

# CASAMANCE

Collections revêtements muraux 'Ernest' & 'Manado'  
*'Ernest' & 'Manado' wallcovering collections*



## **Le revêtement mural fait un retour remarqué au printemps 2017, avec 'Ernest' et 'Manado'**

Des codes stylisés des années 1920 aux effets naturels de l'artisanat moderne... Dans un élégant choc des époques, la partie revêtement mural de Casamance présente elle aussi deux nouvelles collections au printemps 2017.

La collection 'Ernest' est inspirée des codes graphiques et architecturaux des années 1920. Elle rend hommage au talentueux designer Ernest Boiceau. Motifs répétés, formes stylisées, perpétuel mouvement, la collection s'accorde une liberté d'expression à la hauteur de celle connue durant les années folles. Un uni et deux dessins jacquard géométriques travaillent de concert pour offrir une collection tout en harmonie : le tissage raphia bicolore, tel un fil conducteur, élabore et diffuse au sein du trio une connivence texturée unique.

Partons aux confins de l'art et de l'artisanat. À mi-chemin entre tradition et perfection, naît la collection 'Manado'. Le talent de l'artisan s'exprime, avec modestie, sur un assemblage précieux de textures naturelles : l'uni de la collection est peint à la main. Intensité des couleurs et gigantisme des formats sont sublimés d'éclats métallisés de cuivre et d'argent, pour de subtils effets mats et brillants. Les trois dessins de la collection, sont élaborés à partir d'un mix d'écorce de bananier et de papier froissé, sur support intissé. Une collection 100% artisanale, et un mimétisme des formes et des couleurs, ralliant le premier univers, riche, coloré, exotique, du lancement Casamance 2017.

---

## **Wallcoverings make a striking return in spring 2017, with 'Ernest' and 'Manado'**

*From the stylised codes from the 1920's to the natural effects of modern craftsmanship... In an elegant clash of eras, Casamance's wallcovering part also has two new collections in Spring 2017.*

*The 'Ernest' collection is inspired by the geometric and architectural codes of the Twenties. It pays tribute to the Ernest Boiceau, the talented designer. Repeated patterns, stylised forms, perpetual motion, the collection allows itself a freedom of expression that has not been seen since the roaring twenties. A plain design and two geometric jacquard designs work together to offer a wonderfully harmonious collection: The two-tone raphia weave grows and diffuses a unique textured complicity within the trio, like a common thread.*

*Let's push back the boundaries of art and craftsmanship. The 'Manado' collection was born half-way between tradition and perfection. The craftsman's talent expresses itself, with modesty, on a precious blend of natural textures: the plain design in the collection is hand painted. Intense colours and extra-large formats are enhanced by the metallic tints of copper and silver, giving subtle matt and glossy effects. The three designs of the collection are produced using a mix of banana bark and crumpled paper, on a non-woven base. This collection is 100% artisanal, and the mimicry of forms and colours evokes the first, rich, colourful and exotic world of the 2017 Casamance collection.*